

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАЙКИТСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ЭВЕНКИЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

РАССМОТРЕНО
педагогическим советом
протокол № 1 от «28» 01 2021г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Рисование»

Направленность: художественная.

Уровень: базовый.

Возраст учащихся: от 7 до 12 лет.

Срок реализации: 2 год.

Автор: педагог
дополнительного образования
Цыberman Кристина Владимировна

Байkit

2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа дополнительного образования “Рисование” разработана на основе:

- Федерального Закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ (ред. От 31.07.2020г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020г.);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р.;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2020г. (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015г. №196);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по результатам освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Байkitский центр детского творчества ЭМР с. Байkit (приказ №3 от 01.02.21г).
- Положения о выдаче свидетельств «Об успешном освоении курса общеобразовательной общеразвивающей программы» выпускникам МБОУ ДО Байkitский центр детского творчества Эвенкийского муниципального района Красноярского края(приказ №3 от 01.02.21г).

Направленность программы. Программа «Рисование» является программой художественной направленности, предполагает уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной.

Новизна программы состоит в том, что программа «Рисование» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. В процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. В ходе обучения, учащиеся занимаются проектно-исследовательской деятельностью, что развивает познавательные навыки учащихся, умения самостоятельно конструировать свои знания, умения ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

В творчестве, наполненном интересным познавательным материалом, дети получают возможность развивать свои личностные, познавательные, коммуникативные компетенции, проявляют себя эмоционально, а также развивают свои художественные навыки.

Актуальность программы заключается в то, что данная программа предназначена для детей младшего и среднего возраста. Наиболее привлекательными видами художественной деятельности для этого возраста является рисование красками, декоративные работы. А это способствует развитию образного мышления, воспитанию художественного вкуса и творческой познавательной активности ребенка. Изучение изобразительного искусства необходимо. Именно оно и раскроет учащимся мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного художественного образования и эстетического воспитания.

Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с учащимися в свободное от учебы время в объединении изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства, у учащихся развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение к активной познавательной и творческой деятельности.

Адресат программы - учащиеся, желающие развить свои творческие способности и эстетический вкус, осваивать различные техники изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Учащиеся, освоившие программу, смогут создать индивидуальные и коллективные шедевры, воплощая в реальность свои творческие задумки.

Программа построена с учётом возрастных и психологических особенностей учащихся, реализуется для всех желающих в разновозрастных группах.

Набор в творческое объединение осуществляется без специальной подготовки, от учащихся не требуется специальных знаний и умений.

На основании цели и задач программы определена модель личности учащихся, которая должна обладать такими качествами как:

- социально-адаптированная личность, готовая к гражданскому и профессиональному самоопределению, с высоким уровнем познавательной активности и мотивационной направленности на учебно-производственный труд.
- творческая личность, ориентированная на достижение успеха, инициативная, самостоятельная, эмоционально устойчивая, способная к адекватной самооценке.

Срок реализации программы и объемов учебных часов.

Общеобразовательная программа «Рисование» реализуется в течение 2-х учебных лет. Общий объем программы составляет 288 часов.

Формы обучения. Очная.

Режим занятий. Режим занятий для групп – 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность академического часа - 45 минут; между занятиями предусмотрен 10-минутный перерыв.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Цель программы: формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития учащихся и условий для их социализации в будущей жизни.

Задачи:

Образовательные:

1. сформировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
2. расширить знания учащихся об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
3. научить овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
4. сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
5. сформировать умения в части исполнения творческого продукта

разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);

Развивающие:

1. развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
2. развивать активное участие учащихся в культурной жизни.
3. развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации)

Воспитательные:

1. воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
2. воспитать нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому

прошлому, многонациональной культуре;

1. воспитать умения и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Учебный план.

Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Форма аттестации/ контроля
1 год обучения (группа № 1)				
Вводное занятие	3	1	2	-
Модуль I «Изобразительное искусство»	80	24	56	
История западноевропейского изобразительного искусства	8	6	2	
Виды и жанры изобразительного искусства	72	18	54	
Модуль II «Декоративно-прикладное творчество»	12	6	6	
История развития декоративного искусства	2	2	-	-

Виды декоративно-прикладного искусства	10	4	6	
Модуль III «Лепка»	8	1	7	-
Лепка: история, виды	1	1	-	-
Лепка овощей, фруктов	7	-	7	-
Модуль IV «Проектная деятельность»	28	-	28	
Экскурсии, мастер классы, выставки	9	3	6	
Итоговое занятие	4	-	4	Промежуточная/ выставка
ИТОГО:	144	40	104	-
2 год обучения (группа № 2)				
Вводное занятие	2	2	-	-
Модуль I «Изобразительное искусство»	28	2	26	-
Основы рисунка	14	1	13	-
Основы живописи	14	1	13	-
Модуль II «Декоративноприкладное творчество»	22	6	16	
Русский орнамент	10	3	7	-
Изучение различных орнаментов народов мира	6	3	3	
Декоративное рисование	6	-	6	-
Модуль III «Лепка»	30	10	20	-
Основные пропорции фигуры человека	15	5	10	
Лепка фигуры человека	15	5	10	-
Модуль IV «Проектная деятельность»	48	2	46	
Возникновение и особенности сказочно-былинного жанра	8	2	6	
Иллюстрации к любимым книгам	40	-	40	-
Экскурсии, выставки, мастер классы	8		8	

Итоговое занятие	6	2	4	Промежуточная/ выставка
ИТОГО:	144	36	108	-

Содержание учебного плана программы.

Программа первого года обучения направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции.

Вводное занятие

Введение в программу. Знакомство с правилами охраны труда, правилами Электро - и пожарной безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с программой первого года обучения. Работа по тестовым заданиям.

Модуль I «История изобразительного искусства»

Данный модуль позволяет учащимся познакомиться с историей изобразительного искусства с древнейших времен до современности.

Тема 2.1. История западноевропейского изобразительного искусства. *Теоретическая часть.* Происхождение искусства. Искусство древнего мира. Искусство средних веков. Искусство эпохи Возрождения. Этапы его развития с древности до наших дней. Основы художественного изображения.

Практическая часть. Кроссворд по теме: «Архитектура эпохи Возрождения». Рисование животных и деревьев на тонированной бумаге мелками. История развития Западноевропейского искусства XVII-XIX вв. Практика: Зарисовки, схемы.

История русского изобразительного искусства.

Теоретическая часть. Древнерусское искусство История развития. Исторические центры древнерусской культуры. Архитектура, скульптура, живопись. История русского искусства первой половины XIX века.

Практическая часть. Работа по тестовым заданиям.

Тема 2.2. Виды и жанры изобразительного искусства.

Натюрморт

Теоретическая часть. Знакомство с жанром изобразительного искусства - натюрмортом. Начало формирования и развития натюрморта. Виды натюрмортов.

Натюрморт графический. Основы графики натюрморта: геометрия пространственных построений графических изображений на плоскости, светотень, цвет и колорит. Выразительные средства графики в натюрмортных изображениях. Виды выразительных средств. Элементы графики, принципы композиции, свойства поверхности. Использование элементов графики в натюрмортных композициях. Точечное изображение. Линейная графика. Штриховая графика. Пятновая графика, силуэт. Изображения, полученные с использованием различных комбинаций элементов графики. Основные

сюжеты натюрморта в графике.

Натюрморт живописный. История натюрморта в мировой живописи. Мастерская и материалы живописи. Кисти, мольберты, палитра, краски, этюдник, подрамник. Форма и объем в живописи. Контраст, атмосфера. Построение и перспектива. Свет и тень. Выбор сюжета и композиции в живописи. Техника живописи. Акварель, гуашь, акрил. Составление и смешивание цветов. Смешивание основных цветов. Светлые и темные краски. Холодные и теплые гаммы.

Практическая часть. Основы методики работы над графикой натюрморта. Рисование схем. Рисунок и зарисовки с натуры овощей, фруктов, предметов быта. Рисование графических натюрмортов (карандаш, древесный уголь, мелки, соус, сангина, фломастеры).

Основная методика работы над живописным натюрмортом.

Работа с акварельными, гуашевыми, акриловыми красками. Рисование различными техниками живописи. Лессировка. Пуантилизм. А-ля прима. Гризайль. Смешанная техника. Аппликации из бумаги натюрморта. Лепка различных овощей, фруктов, предметов быта. Поделки из бумаги в технике витраж.

Портрет

Теоретическая часть. История развития портрета. Виды портрета. Разновидности портрета. Различные классификации портрета. Специфика жанра портрета.

Графические портреты. Графические портреты известных художников. Виды графических портретов. Этапы изображения графического портрета. Основные пропорции изображения головы человека. Штриховка карандашом. Схемы построения головы человека в различных положениях. Изучение светотени в графическом портрете. Тоновая палитра.

Живописные портреты. История развития. Портреты известных художников в живописной среде. Свет и тень в портретной среде. Технология письма портрета живописными материалами. Поэтапное введение работы.

Практическая часть. Изучение и рисование схем головы человека. Пропорции. Изображение черт лица графическими материалами (карандаш, древесный уголь). Упражнения для отработки штриховых линий. Поэтапное рисование живописными материалами головы человека в различных положениях. Поиски тона цвета кожи акварельными, гуашевыми красками. Рисование автопортрета, семейного портрета, портрет друга живописными материалами. Аппликация портрет человека. Лепка головы человека. Семейный портрет из природного материала (арт-флористика).

Пейзаж

Теоретическая часть. История развития пейзажа. Виды пейзажей. Графический пейзаж. Знакомство с графическими художниками пейзажей. Выбор материала для рисования. Мера в рисунке. Перспектива в пейзажном рисунке. Точка схода. Линия горизонта. Величина, цвет и детали. Светотень в графическом пейзаже. Изучение контуров и форм растений. Изучение передачи фактуры природы карандашом и гелиевой ручкой. Эскизы. Выбор

предмета изображения. Композиция в пейзаже.

Пейзажная живопись. История развития. Особенности и виды пейзажной живописи. Поэтапное рисование пейзажа живописными материалами (акварель, гуашь, акрил). Передача света и цвета в пейзажной живописи. Изучение разных типов света, времен года живописными материалами.

Практическая часть. Рисование схем поэтапного введения работы пейзажа графическими материалами. Рисование отдельных видов растений, деревьев карандашом. Зарисовки пейзажа с натуры, по представлению. Основные методики работы над пейзажем в живописи. Эскизы, зарисовки акварельными красками. Задание на выполнение передачи света и цвета в пейзаже в разное время суток. Рисование различных пейзажей. Аппликация пейзаж. Лепка из пластилина растений, деревьев, домов. Коллаж пейзажа из природных материалов.

Анимализм

Теоретическая часть. Искусство изображения животных. Анималистка - жанр изобразительного искусства. Обзор творчества художников, работающих в анималистическом жанре. Изучение особенности изображения животных. Роль сравнительной анатомии в изображении животных. Анимализм в графике. Этапы выполнения изображения животного с неподвижной натуры. наброски животных с фотографии. Использование выразительных средств графики при изображении животных. Сочетание различных графических материалов при рисовании. Светотень в графике. Передача фактуры шерсти животных. Композиция. наброски животных в движении.

Анимализм в живописи. Основные приемы работы с красками. Схемы упражнений для тренировки линий с разной толщиной кисти. Тренировка прорисовывания контура животных кистью. Трехмерное изображение животных. Светотень. Использование цвета для моделировки. Фактура и окраска животных в цвете. Перспектива. Композиция. Этапы работы над живописным рисунком. наброски животных в цвете.

Практическая часть. Рисование графическими материалами схем животных. наброски с фотографий в графике. Рисование различными графическими материалами. Тренировка передачи фактуры шерсти животных гелевой ручкой, карандашом. Упражнения на тренировку линий разной толщины. Рисование контура животного кистью. Рисование животных акварельными и гуашевыми красками. Лепка животных. Аппликация на тему мое домашнее животное.

Данный модуль позволяет познакомить учащихся с различными художественными материалами и приемами работы с ними.

Модуль II «Декоративно-прикладное творчество»

Тема 3.1. История развития декоративного искусства

Декоративно-прикладное искусство. Основные термины и понятия декоративно-прикладного искусства. Искусства в античном мире. Искусства в Средние века. От Возрождения до современности. Декоративно-прикладное

искусство Древней Руси. История литейного искусства России.

Тема 3.2. Виды декоративно-прикладного искусства

Возникновение и структура образов. Композиция в искусстве.

Структура декора и орнамента. Орнамент в истории искусства. Форма предмета как отражение его функции и технологии. Принципы взаимосвязи декора и формы

Модуль III «Лепка»

Тема 4.1. Лепка: история, виды

Лепка - вид декоративно-прикладного искусства. История развития гончарства. Виды материалов для лепки. Лепка из соленого теста как вид изобразительной деятельности

Тема 4.2. Лепка овощей, фруктов

Модуль IV «Проектная деятельность»

Теоретическая часть. Что такое тематическое рисование. Этапы работы. Практическая часть. Рисование на заданные сюжеты, темы. Рисование пейзажей, натюрмортов, иллюстрирование произведений. Рисование по воображению фантастических композиций. Рисование на заданные сюжеты. *Практическая часть.* Рисование на темы по воображению и с натуры.

3. Экскурсии, выставки.

Экскурсии. Мастер классы учащихся между собой.

4. Итоговое занятие. Выставка лучших работ.

Итоговая выставка работ учащихся.

Проверка изученного материала. Работа с тестами.

Второй год обучения

Программа второго года обучения рассчитана на учащихся, прошедших первый год обучения. Обучаемые второго года должны получить более глубокие познания в истории мирового искусства. Познакомится с новым жанрами и направлениями изобразительного творчества.

Вводное занятие

Знакомство с программой, расписанием занятий. Беседы по технике безопасности, электро- и пожарной безопасности. Знакомство с программой второго года обучения. Работа по тестам (по пройденному материалу). Рисование на заданную тему с натуры.

Модуль I «Изобразительное искусство»

Тема 2.1. Основы рисунка

Теоретическая часть. Основы выполнения графического рисунка. Виды графического рисунка. Основные понятия перспективы.

Практическая часть. Рисование с натуры графическими материалами. Декоративная работа. Лепка овощей, фруктов, животных.

Тема 2.2. Основы живописи

Теоретическая часть. Основы живописи. Светотени. Основы выполнения живописного рисунка.

Практическая часть. Рисование с натуры живописными материалами.

Модуль II «Декоративно-прикладное творчество»

Тема 3.1. Изучение различных орнаментов народов мира

Теоретическая часть. Знакомство с основными принципами декоративно-прикладного искусства. Изучение различных орнаментов народов мира. Мотивы. Символика. Ритм, симметрия и гармония сочетания цвета. Изучение составление орнамента, узоров. Композиция узора. Декоративное рисование в графике. Построение узора из элементов орнамента карандашом. Эскиз своего орнамента. Изучение сочетания цвета в декоративном орнаменте.

Практическая часть. Рисование отдельных частей орнамента карандашом. Составление своего орнамента. Разработка эскиза для декоративного оформления кабинета. Расписывание дощечек, ложек, шкатулок, закладок для книг, платочки орнаментами красками.

Тема 3.2. Русский орнамент

Теоретическая часть. Знакомство с различными материалами и приспособлениями для рисования. Особенности декоративно-прикладного творчества: художник и зритель. Передача настроения в творческой работе (в живописи) с помощью цвета, линии, пятна. Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства. Узор и орнамент. Виды орнаментов. Узор в полосе и по кругу. История возникновения Г ородецкой росписи. История возникновения Хохломской росписи. Техника хохломской окраски.

Тема 3.3. Декоративное рисование

Рисование отдельных частей орнамента карандашом. Составление своего орнамента.

Модуль III «Лепка»

Тема 4.1. Основные пропорции фигуры человека

Теоретическая часть. Знакомство с фигурой человека. Основы фигуры. Пропорции. Конструкция. Упрощенная фигура. Работа с графическими материалами. Основные линии человеческой фигуры.

Практическая часть. Наброски человеческой фигуры. Рисование складок на одежде человека. Светотень. Знакомство с этапами работы над фигурой человека в живописи.

Тема 4.2. Лепка фигуры человека

Модуль IV «Проектная деятельность»

Тема 5.2. Возникновение и особенности сказочно - былинного жанра

Теоретическая часть. Знакомство со сказочно-былинным жанром. Возникновение и особенности сказочно - былинного жанра. Знакомство с художниками иллюстраторами (В.М. Васнецов, И.Я. Билибин, М.А.Врубель). Особенности композиций. Образы. Этапы работы над созданием иллюстрации.

Практическая часть. Чтение сказок. Рисование персонажей из сказок. Рисование иллюстраций из любимых сказок.

Тема 5.2. Иллюстрации к любимым книгам

Практическая часть. Выбор сказки, сюжета, композиции. Разработка эскиза. Рисование иллюстраций.

Тема 6. Экскурсии, выставки, мастер классы

Практическая часть. Экскурсии в выставочный музей. Выставка.

Тема 7. Итоговое занятие

Беседы о пройденном материале. Анкетирование. Мастер - классы учащихся.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Личностные:

- формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение: в рисунке, творческой работе;
- развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- мотивация к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения.

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.
- воспитание умения и готовности вести осмысленный диалог по поводу искусства и на языке искусства, способности принимать различные точки зрения, умения аргументировано излагать своё мнение, накапливать знания и представления об искусстве и его истории;
- формирование целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства.

Предметные:

- сформированности представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформированности основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края; развитость устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность адекватно возрасту воспринимать, понимать,

переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

- приобретение опыта совместной поисковой деятельности, проектной приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека;
- умение использовать художественные термины и понятия;
- развитие фантазии и воображения, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Календарный учебный график.

Режим организации занятий по данной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам «Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020г. №28.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	01.09.20	Начало учебного периода	Групповые, индивидуальные, индивидуальные-групповые	144		Мастерская №1	
2	декабрь	Промежуточная аттестация						
	1 гр.	декабрь	Согласно расписанию	групповая,	45 мин.		Мастерская №1	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
3	май	Итоговая аттестация						

	1 гр.	май	Согласно расписанию	групп - ая,	45 мин.		Мастерская №1	Защита творчески х работ
4	май	31.05.2 1	Окончание учебного периода					

Материально-техническое обеспечение.

Занятия по программе проводятся хорошо проветриваемом помещении, в котором имеются классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения используемого материала и готовых изделий. Необходимо максимально 12 посадочных мест для обучающихся и одно для педагога.

Для реализации программы необходимо следующее **оборудование**:

- Компьютер;
- медиапроектор.

Инструменты и приспособления:

- мольберты,
- кисти,
- баночки для рисования,
- клеенки,
- столы,
- интерактивная доска,
- компьютер,
- колонки.

Материалы:

- карандаши,
- краски: гуашевые, акварельные;
- пастель,
- тушь (черная),
- мягкие материалы: соус (черный, белый),
- уголь древесный,
- краски масляные.

Кадровое обеспечение.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим образование не ниже средне-профессионального, профильное или педагогическое.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

В процессе обучения детей, по данной программе, отслеживаются три вида результатов:

- Текущие (выявляются ошибки и успехи в работах обучающихся);
- Промежуточные(проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- Итоговые(определяется уровень знаний, умений, навыков по усвоению программы за весь курс обучения).

Текущий контроль проводится в течение всего учебного года по завершению изучения каждого тематического раздела, зафиксированного в учебном плане, и отражается в отдельном документе «Мониторинг уровня освоения общеразвивающей образовательной программы», который ведет педагог, где отражает результаты освоения образовательной программы по каждой теме. Анализ текущего контроля является учебным документом педагога.

Примерными формами текущего контроля могут быть:

- индивидуальный или групповой опрос;
- зачет;
- тестирование;
- концертное выступление;
- выставка;
- соревнование, турнир,
- защита творческих работ, проектов.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется педагогами под контролем директора БЦДТ. Форма и дата проведения промежуточной аттестации определяется самим педагогом в период с 15-30 декабря.

Результаты промежуточной аттестации обучающихся отражаются в Мониторинге освоения уровня общеразвивающих образовательных программ (является отчетным документом и хранится в администрации БЦДТ) по следующим критериям оценки результативности.

Промежуточная аттестация обучающихся может проводиться в следующих формах:

- творческие работы;
- самостоятельные работы репродуктивного характера;
- зачетный урок;
- отчетные выставки;
- зачетные работы, тестирование;
- защита творческих работ, проектов;
- конференция;
- фестиваль;
- соревнование, турнир и т.д.

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется педагогами под контролем директора БЦДТ. Форма и дата проведения аттестации

определяется самим педагогом в период с 15-30 мая.

Критерии оценки уровня теоретической и практической подготовки выпускников:

Высокий уровень - обучающийся освоил практически весь объём знаний от 80-100%, предусмотренных программой за весь курс; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.

Овладел от 80-100% умениями и навыками, предусмотренными программой за весь курс; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества.

Средний уровень - у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 50-70 %; сочетает специальную терминологию с бытовой.

У обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 50 -70 %; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца.

Низкий уровень - обучающийся овладел менее чем на 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины,

Овладел менее чем на 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации воспитанников детского объединения», который является одним из отчетных документов и хранится в администрации БЦДТ.

По результатам проведения итоговой аттестации выпускники, освоившие программу на высоком уровне, получают свидетельств об успешном освоении курса.

Оценочные материалы.

При оценке используются разнообразные оценочные материалы. Примеры оценочных материалов, используемых при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования «Рисование»:

Входной контроль

Срок проведения: сентябрь

Цель: исследование базового уровня учащихся.

Форма проведения: творческое задание, тестовое задание.

Критерии оценки уровня: Положительный или отрицательный ответ.

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий).

Содержание аттестации:

1. Рисование с натуры натюрморта (гуашь)

2. Ответы на вопросы

3. Умение анализировать свою работу и работу своих

товарищей **Форма оценки:** уровень (высокий, средний, низкий)

Критерии оценки: положительный или отрицательный ответ на вопросы **Ответы на вопросы:**

1. Какие виды изобразительного искусства вы знаете? (Ответ: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно - прикладное искусство)
2. Что такое живопись? (Ответ: работа, выполненная в цвете, красками, на плоскости)
3. Что такое графика? (Ответ: работа, выполненная линиями, штрихами, на плоскости без красок)
4. Что такое скульптура? (Ответ: работа, выполненная в объеме путем высекания, лепки, отливки)
5. Что такое декоративно-прикладное искусство? (Ответ: искусство украшать) б.Что такое архитектура? (Ответ: искусство создавать здания, сооружения, комплекс сооружений)
6. Что такое жанр изобразительного искусства? (Ответ: вид художественных произведений, характеризующийся определенными темами)
7. Какие жанры изобразительного искусства вы знаете? (ответ: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический, бытовой, батальный, сказочнобылинный, исторический)
8. Сколько видов пейзажа бывает? (морской, деревенский, архитектурный, городской, по временам года)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Особенности организации образовательного процесса. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Рисование» является очной. Набор обучающихся производится на добровольной основе. Количество обучающихся в группе – до 12 человек. На обучение по программе принимаются все желающие, независимо от имеющихся навыков, без вступительных испытаний.

Методы обучения.

- *репродуктивный* (воспроизведение художественных приемов, применение знаний на практике);
- *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- *метод проверки знаний и умений* (игры, выставки, просмотры работ учащихся тестовые задания);
- *воспитательный метод* (беседы с учащимися и их родителями);
- *метод творческих проектов* (разработка эскизов и исполнение придуманной композиции);
- *исследовательский метод* (экскурсии в выставочный зал,

исследовательская работа по выбранной теме);

- *объяснительно-иллюстративный метод.*

Формы организации образовательного процесса: групповая и индивидуально-групповая.

Формы обучения и виды занятий

В программе сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Для качественного развития творческой деятельности учащихся программой предусмотрено:

- предоставление учащимся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми учащимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих. Учащимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. Совмещение правил рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются постепенно и закрепляются в практической работе.

Педагогические технологии. В образовательном процессе используются технология группового обучения, проблемного обучения, коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия. Каждое занятие начинается с вводной лекции, постановки задач и описания методики выполнения задания, наглядного показа технических приемов и демонстрация наглядных пособий, образцов изделий. Практическая работа предполагает упражнения по выполнению приемов, комплексные работы, самостоятельные работы.

Дидактические материалы. Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует следующие наглядные пособия:

- Образцы материалов.
- Образцы изделий.
- Слайды и фотоматериалы.
- Тесты и практические задания.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в

соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме).

Список литературы.

для педагога:

1. Алпатов, М.В. Композиция в живописи. - М.: Изд-во Искусство, 1940.- 132с.
2. Апраксина, Н.С. Бытовая живопись. - М.: Изд-во Художник РСФСР, 1959. - 48 с.
3. Бесчастнов, Н.П. Живопись: Учебное пособие. - М.: Изд-во Владос, 2010. - 256 с.
4. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта: Учебное пособие. - М.: Изд-во Владос, 2008. - 255 с.
5. Волков, И.П. Художественная студия. - М.: Изд-во Просвещение, 1993. - 127 с.
6. Геташвили, Н.В. Малые голландцы. - М.: Изд-во Олма-Пресс. Образование, 2004. - 128 с.
7. Козлов, Н.Г. Композиция. - М.: Изд-во Просвещение, 1968. - 68с.
8. Лазарев, В.Н. Старые европейские мастера. -М.: Изд-во Изобразительное искусство, 1974. - 306 с.
9. Никифоров, Б.М. Жанровая живопись. - М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1961. -123 с.
10. Полевой, В.М. Популярная художественная энциклопедия. -М.: Изд-во Советская энциклопедия, 1986. -940 с.
11. Чечилл Марк. Копируем картины великих художников. -М.: Изд-во Арт- Родник, 2007.-160 с.
12. Шестаков К.А. Давайте рисовать. - Л.: Изд-во Ленинградское отделение Учпедгиза, 1960. - 26 с.

для обучающихся:

1. Журналы: «Мир музея» иллюстрированный исторический и художественный / гл. ред. Ю. П. Пищулин - М.
2. Журналы: «Юный художник» по изобразительному искусству для детей и юношества. - М.
3. Журналы: «Эскиз»: детский журнал об искусстве. - М.

**«Протокол результатов итоговой аттестации
выпускников детского объединения» 202--/202--__
учебного года.**

Название общеразвивающей образовательной программы: _____

Сроки, реализации программы: _____

Название детского объединения: _____

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

№ группы _____

Дата проведения: _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов _____

Члены аттестационной комиссии: _____

Результаты итоговой аттестации.

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Содержание аттестации	Итоговая оценка

По результатам итоговой аттестации ---- воспитанников оставлены для продолжения обучения на том же этапе (году).

По результатам итоговой аттестации ---- воспитанников считать выпускниками, успешно освоившими общеобразовательную общеразвивающую программу.

Подпись педагога _____

Подпись членов Аттестационной комиссии: _____

**Программа проведения итоговой аттестации выпускников БЦДТ
по курсу общеобразовательной общеразвивающей программы
« _____ »
на 202__ -202__ уч. год.**

Руководитель: _____

№ группы	Дата проведения	Время проведения	Форма проведения итоговой аттестации

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАЙКИТСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ЭВЕНКИЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

РАССМОТРЕНО
педагогическим советом
протокол № ____ от «__» _____ 2021 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО БЦДТ ЭМР
_____ Фур Т. И.
«__» _____ 2021 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Рисование»

Направленность: художественная.

Уровень: базовый.

Возраст учащихся: от 7 до 12 лет.

Срок реализации: 2 год.

Автор: педагог
дополнительного образования
Цыberman Кристина Владимировна