МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«БАЙКИТСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ЭВЕНКИЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО педагогическим советомпротокол №\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022г | УТВЕРЖДАЮДиректор МБОУ ДО БЦДТ ЭМР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Фур Т. И. «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022г |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

 **« ВЕСЕЛЫЕ ПЕТЕЛЬКИ»**

 **Направленность**: художественная

 **Уровень:** базовый

 **Возраст обучающихся**: от 7 до 17 лет

 **Срок реализац**ии: один год, 144 ч

Автор: педагог

дополнительного образования

Анкудинова Наталья Алексеевна

 Байкит,2022г

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Программа художественной направленности ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей в рукоделии. По функциональному предназначению программа является прикладной, по форме организации – кружковой, по времени реализации – одногодичной. Программа разработана с учетом интересов детей и с учетом возрастных особенностей ребенка.

Данная программа предусматривает знакомство с историей развития художественного вязания крючком; выполнение большого ассортимента изделий: прихватки, шарфы, салфетки, одежда для кукол, мягкая игрушка, а также элементы украшения одежды и интерьера.

Обучающиеся овладевают основными приемами художественного вязания коротким крючком, получают необходимые умения и навыки работы с иглой, выполняя различные изделия знакомятся с цветовой гаммой, со свойствами различной пряжи, трикотажного полотна; получают необходимые навыки в процессе подготовки к работе, с правилами носки и хранения выполненных изделий.

 **Направленность программы**

Программа является комплексной, поскольку включает в себя различные виды художественно-творческой деятельности: вязание, шитье, вышивку, чтобы получить полноценное изделие. Это позволяет разнообразить занятия, в комплексе решать воспитательные и образовательные задачи.

Беседы об искусстве с обязательным показом иллюстративного материала (в любой форме) включают ознакомление с произведениями русского, эвенкийского и зарубежного искусства. Беседа на занятиях занимает 5-10 минут. Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка ее.

**Актуальность программы**

 Актуальность программы обусловлена тем, что ручное художественное вязание в последнее время стало очень популярным видом рукоделия.

 С помощью таких незамысловатых инструментов, как крючок можно сделать всё, что угодно, например вязаные скатерти или салфетки придадут изюминку интерьеру вашего дома, посуде, мебели, осветительным приборам, одежде, игрушкам и т.д. Различные украшения, выполненные из пряжи, сделают неповторимыми будни, внесут индивидуальность в наш быт, при этом доставят эстетическое наслаждение не только от связанной вещи, но и от самого процесса её изготовления.

Вязание – очень увлекательное занятие, оно приносит двойную пользу: позволяет одеть членов семьи в красивые тёплые вещи и одновременно успокаивающе действует на нервную систему. Дети учатся не только воспринимать красоту, но и создавать её своими руками. Такой вид рукоделия, как ручное вязание воспитывает личность, обогащает характер и благотворно влияет на организм в целом. Когда детки учатся вязать, развивается мелкая моторика рук, активнее работаю пальчики, а это напрямую связано с деятельностью головного мозга и в целом благотворно влияет на организм ребёнка. Программа адаптированная для детей с ОВЗ.

На занятиях дети учатся изготавливать также декоративные изделия, которые способны украсить любой интерьер. А изделия, сделанные в виде сувениров, могут быть использованы в качестве подарков своим учителям, друзьям, родственникам.

 **Особенность программы:**

Особенностью программы является ее обобщенность. В ней представлены практический известные формы работы и новые: художественное вязание крючком, вязание с бисером, вязание игрушки (которой нет в магазине) – это дает возможность раскрыть детям все богатство и красоту вязания крючком, подготовить молодого человека «новой формации», умеющего жить в современных социально-экономических условиях: компетентного, мобильного с высокой культурой делового общения по данному направлению.

 **Адресат программы**

Комплектуются разновозрастные группы, в зависимости, от уровня подготовки обучающегося от 7 до 17 лет. Наполняемость группы определяется в соответствии с Уставом учреждения, санитарно—эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования по данному виду деятельности. В кружок принимаются все желающие без специального отбора.

Наполняемость групп обучения от 8 до 12 человек.

**Срок реализации программы и объем учебных часов**

Занятия проводятся 4 часа в неделю, 2 раза по 2 часа, что составляет 144 часа в год. Возможны варианты продолжительности курса:

- если возраст детей 7 лет, то 4 занятия по 1 часу(45 мин.)

- дети с ОВЗ любого возраста 2 занятия по 1 часу (40 мин)

 **Формы и методы обучения.** Обучение осуществляется очно. В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие. А также различные методы:

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

– словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

– наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) и др.);

-практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и шаблонам)

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

-объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

– репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

-частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

– исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:*

-фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы в группах;

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Допускается возможность организовать образовательный процесс в соответствии с индивидуальным учебным планом – консультации. (Например: обучающийся, желающий самостоятельно пополнять свои знания, умения, навыки).

 **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ**

 **Цель программы:** создание условий дляразвития индивидуальных способностей учащихся через приобщение к традиционным женским рукоделиям – вязание крючком.

**Задачи:**

*Обучающие:*

* изучить виды и жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
* научить ребенка понимать, ценить, любить традиции, наследие родного края;
* научить правильно организовывать рабочее место;
* научить работать с различными материалами;
* обучить основным приемам и навыкам вязания крючком.;
* создать условия для развития ребенка как личности, мастера, художника;
* научить не только экономно расходовать материалы, но и рационально организовывать свою работу.

*Развивающие:*

* развить творческие способности ребенка;
* развить память, научить работать по памяти;
* развить пространственное мышление;
* развить в ребенке потребность творить;
* развить самостоятельность и аккуратность в выполнении изделий.

*Воспитательные:*

* воспитать чувство гордости за выполненную работу, бережное отношение к своему и чужому труду, умение доводить дело до конца;
* показать важность коллективной и индивидуальной работы;
* приобщить детей к одному из малоизвестных видов народного творчества: вязание крючком, вязание с бисером;
* поддержать творческие порывы обучающихся, и умело направить их творческую деятельность.

 **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

 **Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Кол-во часов | Теория  | Практика | Формы аттестации/контроля |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - |  |
| 2 | Основные приемы вязания крючком | 18 | 8 | 10 |  |
| 3 | Упражнения из столбиков и воздушных петель | 18 | 4 | 14 |  |
| 4 | Вязание полотна | 8 | 1 | 7 |  |
| 5 | Кружева | 6 | 2 | 4 |  |
| 6 | Салфетки | 16 | 4 | 12 |  |
| 7 | Сувениры | 16 | 6 | 10 |  |
| 8 | Материаловедение .Виды ручных швов | 6 | 2 | 4 |  |
| 9 | Вязание с бисером | 10 | 2 | 8 |  |
| 10 | Плоские игрушки- аппликации | 6 | 2 | 4 |  |
| 11 | Объемные игрушки  | 10 | 2 | 8 |  |
| 12 | Одежда для куклы | 14 | 4 | 10 |  |
| **Коллективная работа** |  |
| 13 | Панно из связанных элементов | 6 | 0 | 6 |  |
| **Лекции и беседы по искусству** |  |
|  | Народное искусство. Русские народные промыслы. Художественные особенности некоторых видов народного промысла, их отличительные и национальные черты, история развития. Национальная русская игрушка, история развития. Национальный костюм(русский, эвенкийский) Народная одежда (повседневная, праздничная). Виды декоративно-прикладного искусства. Роль его в жизни человека.Итоговое занятие | 8 | 8 | 0 |  |
| Всего: | 144 48 96  |  |

 **Содержание учебного плана**

1. *Вводное занятие.*Беседа, ознакомление детей с особенностями кружка.Требования к поведению учащихся во время занятия.Соблюдение порядка на рабочем месте.Соблюдение правил по технике безопасности при рабоите с острыми предметами. Проведение вводного контроля.

2. *Вязание крючком.*История вязания. Знакомство с вязанием и сопутствующими материалами. Чтение и зарисовка схем. Техника безопасности. Вязание крючком. Основные виды петель. Упражнение в выполнении столбиков с одним накидом, с двумя накидами. Вязание узорного полотна. Вязание по кругу. Вязание квадрата. Выбор рисунка, техники вязания и выполнение изделия.

3. *Кружева.* Крючки и нитки для вязания кружев. Два способа выполнения кружев: на цепочке и по краю ткани. Зарисовка схем выполнения обвязки ткани и кружев для отделки воротников и манжет. Правила вязания по кругу и в двух направлениях.

4. *Сувениры.* Чтение схем выполнения сувениров. Расчет петель. Выбор ниток и анализ выполнения работы. Оформления изделия. Организация выставки работ.

5.*Материаловедение.*Общие сведения о материалах и нитках. Виды тканей. Краткие сведения о производстве тканей. Классификация ниток. Определение лицевой и изнаночной стороны ткани. Краткие сведения о профессиях ткацкого и швейного производства. Виды волокон.Выбор ткани и отделочных материалов. Цвет и его свойства. Цвет в интерьере. Швейные работы. Ручные швы. Машинные швы. Изготовление дополнительных и декоративных деталей. Обработка срезов и углов. Изготовления элементов декора в различных техниках.

6.*Виды ручных швов.* Приемы выполнения стежков и строчек – прямых стежков, косых стежков, петлеобразных стежков. Пришивание пуговиц, крючков, петель, кнопок. Приемы выполнения петель. Штопка.

7. *Аппликация.*Что такое аппликация. Виды аппликации. Рекомендации по выполнению аппликации. Составление рабочей схемы выполнения аппликации. Просмотр и анализ готовых работ.

8.*Объемные игрушки.* Раскрой всех деталей, вырезание, сметывание, сшивание, наполнение игрушки наполнителем.

9. *Вязание с бисером. Выбор рисунка .*Техника перевода рисунка, выбор цветовой гаммы бисера.

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

Календарный учебный график

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Кол-во учебных недель | Кол-во учебных дней  | Кол-во учебных часов |  |  |
| 1 | первый | 01.09. | 31.05. | 36 | 72 | 144 |  |  |

Материально технические

Для организации и эффективного проведения образовательного процесса имеется отдельный хорошо освещенный кабинет. Он оборудован столами, закоторыми работают обучающиеся, шкафы для хранения материала: иглы, крючки, пряжа в ассортименте, нитки: ирис, мулине, швейные и др. Наглядные пособия, фотоальбомы, образцы и т.д.

 Учебно-методические и информационные

Имеются разработки бесед на темы:

- правила противопожарной безопасности;

- из истории родного края;

- что необходимо знать детям о правилах дорожного движения;

- значение и правила этикета;

- ты и твоя одежда;

- сервировка праздничного стола и др.

 **Формы подведения итогов** реализации дополнительной образовательной программы*:* Проведение выставок работ учащихся:– в школе, в ДК и в БЦДТ анкетирование обучающихся.

 Аттестация воспитанников проводится 2 раза в год, итоги обобщаются в таблице «уровень усвоения программы»- промежуточная аттестация воспитанников проводится в декабре, итоговая аттестация в мае.

Существуют следующие уровни результативности

* достаточный;
* высокий;
* недостаточный.

В конце учебного для учащихся проводятся итоговые занятия, которые позволяют определить уровень освоения программы.

Немаловажным условием оценки результативности работы является участие обучаемых в традиционных конкурсах, фестивалях, выставках муниципальных, краевых, международных. Поощрением детей являются благодарственные письма, грамоты, дипломы, памятные подарки.

 В течение учебного года проводится мониторинг участия кружковцев в мероприятиях различного уровня, что является результатом их достижений в области искусства художественного вязания крючком.

 **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим образование не ниже средне-профессионального.

 **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

***Предметные результаты:***

* иметь представление об этапах работы над изделием, начиная с выбора материала и крючка;
* уметь пользоваться простейшими инструментами(крючок, ножницы, игла);
* знать виды и свойства материалов;
* уметь планировать порядок рабочих операций;
* уметь постоянно контролировать свою работу;
* овладеть основными принципами вязания крючком.

***Метапредметные результаты:***

***\**** принимать и сохранять учебно-творческую задачу;

\* определять последовательность промежуточных целей с учетом

 конечного результата

* осуществлять пошаговый и итоговый контроль;
* вносить дополнения в план выполнения изделия и способы действий;
* выявлять проблемы, искать способы их устранения.

***Личностные результаты:***

* широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
* адекватное понимание причин успешности/не успешности творческой деятельности.

 **ЛИТЕРАТУРА**

**для педагогов**

1. «Мягкая игрушка». С.В. Кочетова. Москва «РИПОЛ КЛАССИК» 2001г.

2. Рабочая тетрадь по технологии «Школа волшебников». Т.Н. Проснякова. Издательский дом «Федоров». 2011г.

3. 4. О.С. Молотобарова «Кружок вязания крючком»

4. А.Шпикалов «Русская игрушка»

5. Е.В.Киреева «История костюма»

6. А.Я.Лабзина «Обслуживающий труд»

7. Г.С.Горина «Народные традиции в моделировании одежды»

8. И.Я Богуславская «Русская народная вышивка»

9. Н.И. Каплан «Народные художественные промыслы»

10. Е. Артамонова «Бисер практическое руководство» М.2005 г.

11. Л. Евстратова «Декоративные цветы» М.2005 г

12. Н.П. Коноплева «Вторая жизнь вещей»

13. Л.Орлова «Азбука моды»

14. Т.Е.Воротилова «Шейте сами» 1992 г.

15. Информация из интернета.

**Для детей**

1.И.Я Богуславская «Русская народная вышивка»

2. О.С. Молотобарова «Кружок изготовление игрушек – сувениров»;

3. Рабочая тетрадь по технологии «Школа волшебников». Т.Н. Проснякова. Издательский дом «Федоров». 2011г.

**Для родителей**

1. Информация из интернет-ресурсов.

2. ……

  **Приложение** **к программе**

 Календарно-тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №занятия | Наименование раздела и темы | Времяпроведения | Дата по плану | Датапо факту |
| 1 | Вводное занятие | 2 | . |  |
|  **Основные приемы вязания крючком** |
| 2 | Рабочее место. Воздушные петли. | 2 |  |  |
| 3 | Воздушные петли. Условные обозначения. | 2 |  |  |
| 4 | Воздушные петли. Столбик без накида, с накидом. | 2 |  |  |
| 5 | Вязание под диктовку. Соединительный столбик. | 2 |  |  |
| 6 | Вязание столбиков на одной петле основания. | 2 |  |  |
| 7 | Вязание столбиков: пышный, рельефный. | 2 |  |  |
| 8 | Основные приемы вязания крючком. | 2 |  |  |
| 9 | Вязание по кругу. | 2 |  |  |
| 10 | Вязание по кругу. | 2 |  |  |
|  **Упражнения из столбиков и воздушных петель.** |
| 11 | Условные обозначения. Чтение схем. | 2 |  |  |
| 12 | Вязание по схеме. | 2 |  |  |
| 13 | Вязание по схеме | 2 |  |  |
| 14 | Вязание по схеме под диктовку. | 2 |  |  |
| 15 | Вязание по схеме под диктовку | 2 |  |  |
| 16 | Вязание по схеме. | 2 |  |  |
| 17 | Вязание по кругу, соединительный столбик. | 2 |  |  |
| 18 | Вязание по кругу: убавить, прибавить петли, столбики. | 2 |  |  |
| 19 | Чтение схем и вязание по ним. | 2 |  |  |
|  **Вязание полотна.** |
| 20 | Чтение схемы для вязания полотна. | 2 |  |  |
| 21 | Вязание полотна. Столбики и петли для подъема на следующий ряд. | 2 |  |  |
| 22 | Вязание прямоугольного полотна. | 2 |  |  |
| 23 | Вязание прямоугольного полотна. | 2 |  |  |
| 24 | Вязание по схеме кружева | 2 |  |  |
| 25 | Вязание кружева | 2 |  |  |
| 26 | Вязание кружева | 2 |  |  |
|  **Салфетки** |
| 27 | Вязание по кругу | 2 |  |  |
| 28 | Вязание квадрата | 2 |  |  |
| 29 | Вязание салфетки | 2 |  |  |
| 30 | Вязание салфетки | 2 |  |  |
| 31 | Вязание круглой салфетки | 2 |  |  |
| 342 | Вязание круглой салфетки | 2 |  |  |
| 33 | Вязание круглой салфетки | 2 |  |  |
| 34 | Вязание круглой салфетки | 2 |  |  |
|  **Материаловедение. Виды ручных швов.** |
| 35 | Материаловедение.  | 2 |  |  |
| 36 | Виды ручных швов. | 2 |  |  |
| 37 | Виды ручных швов. | 2 |  |  |
|  **Вышивка**  |
| 38 | Вышивка нитками образцов | 2 |  |  |
| 39 | Основные швы для вышивки. | 2 |  |  |
| 40 | Вышивка бисером. | 2 |  |  |
| 41 | Смешанная вышивка. | 2 |  |  |
|  **Плоские игрушки – аппликации** |
| 42 | Выполнение эскиза. Выбор материала. | 2 |  |  |
| 43 | Заготовки к игрушке. | 2 |  |  |
| 44 | Выполнение игрушки – аппликации. | 2 |  |  |
| 45 | Выполнение игрушки – аппликации. | 2 |  |  |
|  **Сувениры** |
| 46 | Выполнение эскиза. Выбор материала. | 2 |  |  |
| 47 | Выполнение заготовок. | 2 |  |  |
| 48 | Выполнение заготовок. | 2 |  |  |
| 49 | Выполнение сувенира | 2 |  |  |
| 50 | Выполнение сувенира | 2 |  |  |
| 51 | Выполнение сувенира. | 2 |  |  |
| 52 | Выполнение сувенира. | 2 |  |  |
| 53 | Оформление сувенира. | 2 |  |  |
| 54 | Вышивка на вязаном изделии | 2 |  |  |
| 55 | Вышивка на вязаном изделии | 2 |  |  |
|   |
| 56 | Вышивка на вязаном изделии | 2 |  |  |
| 57 | Вязание с бисером | 2 |  |  |
| 58 | Вязание с бисером | 2 |  |  |
| 59 | Вязание с бисером | 2 |  |  |
| 60 | Вязание с бисером | 2 |  |  |
| 61 | Вязание с бисером | 2 |  |  |
|  **Одежда для куклы.** |
| 62 | Работа по выкройкам (шаблонам), выбор материала. | 2 |  |  |
| 63 | Одень куклу (игра) | 2 |  |  |
| 64 | Шляпка для куклы, ее декорирование | 4 |  |  |
| 65 | Панно (коллективная работа) | 2 |  |  |
| 66 | Панно. | 2 |  |  |
| 67 | Панно. | 2 |  |  |
| 68 | Беседы по искусству на занятиях | 2 |  |  |
| 69 | Работа с журналами. (Выход в библиотеку) | 2 |  |  |
| 70 | Национальная русская игрушка, история развития. | 2 |  |  |
| 71 | Русские народные промыслы. | 2 |  |  |
| 72 | Итоговое занятие | 2 |  |  |